

# 一般社団法人PROJECTA

## Sapporo Art Index 募集要項

---

サッポロアートインデックスは、あなたの普段の活動を支援します。

サッポロアートインデックスは、美術分野の作家や企画者が日々実践している活動そのものに対して支援する「助成プログラム」と、アートマネジメント講座やステートメント講座を開講する「育成プログラム」の2つの事業からなるプログラムです。

本州と海をへだてている札幌での活動を全国的に知ってもらうハードルの高さ、質の高い作品や専門家が札幌までなかなか来ないことから広がる文化資本格差など、札幌・北海道が抱える地理的負荷を成長の伸び代と捉え直し、道外や海外へ活動領域を広げるための支援を行うため本事業を企画しました。

---

### ■ 本事業の2つのプログラム

プログラム名		対象者
助成プログラム	札幌市内での活動助成 (助成+メンター制度+広報)	作家や企画者
	国内外への発展助成 (助成+メンター制度+二カ国語広報)	作家や企画者
育成プログラム	「アートマネジメント講座」	アートに興味ある方
	「ステートメント講座」	作家、作家志望の方

---

## ■ 助成プログラム概要

### 助成

「札幌市内での活動助成」と「国内外への発展助成」の2部門で募集します。主な助成対象として、作家への助成は作家活動を継続するために必要な制作費に対して助成。企画者への助成は企画を運営するに際して必要な企画費に対して助成します。

### メンター制度（希望者のみ）

助成事業の審査員はメンターとして、採択者へアドバイスも行います。

### 国内外への広報（希望者のみ）

採択者の活動が国内外へと広がるよう、助成採択者の活動をアートインデックスのwebサイトで紹介します。作家や企画者の広報活動のサポートとアーカイブを行います。また「国内外への発展助成」採択者のプロフィールとステートメントを英訳し、アートインデックスのwebサイトで日英二カ国語にてご紹介します。

---

## ■ 育成プログラム概要

### アートマネジメント講座

作家や企画者の様々な活動をサポートするアートマネジメント人材の発見・育成するプログラムです。アートを学びたい方々に向けて、アートマネジメント講座を開講します。

### ステートメント講座

活動の場を、札幌や北海道にとどめず国内および海外へ活動を発展させようと考えている作家をサポートするため、アーティストのためのステートメント講座を開講します。

---

## Agenda

- 1 助成プログラム
- 2 育成プログラム
- 3 応募先等

---

## 1 助成プログラム

---

サッポロアートインデックス助成プログラムは、

あなたの活動をサポートします。

---

### ■ 1-1 助成プログラムは2部門で募集

助成プログラムは「札幌市内での活動助成」と「国内外での活動助成」の2部門で募集。助成金の総額は2部門あわせて200万円を予定。5名の審査員による4つの審査基準にてそれぞれの提案と助成金額を決定します。1組につき1部門1提案までとさせていただきます。

#### 札幌市内での活動助成

札幌市内で行われ、今後の活躍が期待される視覚芸術全般の活動に対して、5～10組程度へ10～20万円を助成します。

※ 視覚芸術全般（絵画、彫刻、写真、映像、インスタレーション、パフォーマンスアートなど）

#### 国内外への発展助成

札幌市内および国内外で行われ、全国的な発信力を期待できる美術分野の活動に対し、2～4組程度へ20～100万円を助成します。

また、プロフィール、ステートメントの英訳も行います。（希望者のみ）

---

### ■ 1-2 助成対象となる項目

#### 主な助成対象

作家の場合は制作費、スタジオ代、宣伝広報費、リサーチ費、図録作成費、作品輸送費、人件費

など、持続的な作家活動に必要と思われる制作費に対して助成します。

企画者の場合は企画費、運営費、宣伝広報費、人件費、外注費、リサーチ費など、企画運営に係る経費全般に対して助成します。

**例：**

展覧会があるけど、制作費が足りない	⇒ 「制作費」
作家へ制作費を払いたい	⇒ 「謝金」
色々と調べて制作したい	⇒ 「リサーチ費」
デザイナーやカメラマンに頼みたい	⇒ 「外注費」
展覧会の記録を残したい	⇒ 「図録作成費」
作品を輸送する、トラックを借りる	⇒ 「作品輸送費」
搬入・搬出でアシスタントが必要	⇒ 「人件費」
あの画材や機材があると助かるのに	⇒ 「材料費」

※ 税込 10 万円を超える機材や備品を購入する際には、必要である旨の説明をご記入ください。

※ 予算書の提出をお願いします。領収書などの提出義務はありません。

---

**■ 1-3 助成対象となる制作・企画の期間**

2022年8月1日（月）～2023年2月28日（火）の期間に行われる（行われた）美術分野の制作や企画に対して助成します。

対象期間内に制作した作品や、実施した企画の内容、制作や企画に関わる必要な経費など成果がわかる報告書を3月10日（金）までにご提出いただきます。

---

**■ 1-4 募集締切**

2022年10月16日（日）[日本時間23:59まで]

---

**■ 1-5 応募資格**

- 1、札幌を拠点とする視覚芸術または美術分野の作家・企画者。
- 2、国籍、年齢、学生、経歴、個人、団体など一切不問。
- 3、応募フォームへの記載、予算書の添付は必須。
- 4、選考に必要な場合、オンライン面接に参加でき、日本語でコミュニケーションがとれる方。

5、2月23日（木・祝）の報告会で活動報告を行える方。

6、3月10日（金）までに報告書を提出できる方。

---

## ■ 1-6 審査員

川上大雅（弁護士・弁理士・ギャラリーディレクター）

小泉明郎（アーティスト）

塩見有子（NPO 法人アーツイニシアティヴトウキョウ、ディレクター）

鈴木涼子（美術家）

高橋喜代史（美術家/一般社団法人PROJECTA代表理事）

---

## ■ 1-7 メンター制度

採択後、5名の審査員はメンターとして、個人面談形式で採択者への助言も行います。採択者1組につき1回（60分程度）、メンターとの個人面談でアドバイスを受けることが可能です。面談はzoomなどオンラインで行います。（希望者のみ）

※ メンタリングのマッチングやスケジュールは採択者の希望を伺ったうえで事務局で決定することをご了承ください（ご希望に添えない場合もございます）。

※ 記録のため事務局も zoom に入室させていただきます。

---

## ■ 1-8 国内外への広報

アートインデックスのwebサイトで助成採択者の活動を紹介することで、採択者の広報活動のサポートを行います。また、webサイトでアーカイブしていくことで、札幌で活動している作家・企画者が一望できる札幌の美術分野のインデックス化を目指します。

「国内外への発展助成」採択者の「プロフィール（2～300字程度）」と「ステートメント（2～400字程度）」の作成方法をアーティストのステートメント講座で学びながら、翻訳者と英作文を行います。今後のご自身の作家活動や企画の発信などにご活用ください。「国内外への発展助成」採択者の活動につきましては、サッポロアートインデックスのwebサイトで日英二カ国語表記にてご紹介します。（希望者のみ）

※ステートメント講座につきましては「2 育成プログラム」をご参照ください。

---

## ■ 1-9 審査基準

- 1 独自性 作品や企画に、独自の発想やオリジナリティを感じられるか
- 2 重要性 制作者や企画者にとって重要と思われる作品や企画、そのプロセスか。
- 3 必然性 当助成金の支援が必要である理由が明確か
- 4 継続性 制作や企画を、今後もコンスタントに続けていく強い意志や体制を感じられるか
- 5 発展性 作品や企画に、国内外へと今後活動が発展していく可能性を感じられるか

「札幌市内での活動助成」は、上記1～3の審査基準を重点において助成金額を決定します。

「国内外への発展助成」は、上記1～5の審査基準を元に助成金額を決定します。

---

## ■ 1-10 応募から報告書提出までの流れ

助成対象活動期間 2022年8月1日（月）～2023年2月28日（火）

- |   |          |                                 |
|---|----------|---------------------------------|
| 1 | オンライン説明会 | 2022年10月5日（水）19:00-19:45（事前予約制） |
| 2 | 募集締切     | 2022年10月16日（日）[必着]              |
| 3 | 審査       | 2022年10月下旬                      |
| 4 | *オンライン面接 | 2022年10月下旬～11月上旬                |
| 5 | 審査結果発表   | 2022年11月上旬                      |
| 6 | 主な活動期間   | 2022年11月～2023年2月末日              |
| 7 | *合同報告会   | 2023年2月23日（木・祝）15:00-18:00      |
| 8 | 報告書等の提出  | 2023年3月10日（金）[厳守]               |

※ 必要な場合のみ実施

※ 助成事業採択者と育成事業受講生が集まり、交流できる報告会を開催予定。

---

## ■ 1-11 プログラム終了後の展望

助成プログラム終了後は、弊社が企画運営する現代美術の各種事業（展覧会、アートプロジェクト、教育プログラム、ギャラリースペース、作家派遣など）に積極的に参画していただき、ともに札幌の文化芸術活動の発展にご協力いただけることを希望します。

---

## ■ 1-12 提出書類

原則、応募フォームから助成申請を受け付けます。

### [助成プログラム 応募フォーム](#)

#### [予算書のダウンロード](#)

<提出資料>

- 1 規定の応募フォームに必要事項を記載してください。
- 2 助成を必要とする作品や企画、活動内容などを具体的に記述し、必要であれば  
図面やスケッチなど（PDF/A4/2枚まで）をファイル添付してください。[10MB以内]
- 3 過去の作品・企画の資料等をまとめたポートフォリオ（A4/5枚まで）を添付  
してください。[10MB以内]
  - (1) 作家は、タイトル、制作年、素材、サイズ、コンセプトなどをご記入ください。
  - (2) 企画者は、企画タイトル、コンセプト、展示会場、展示日時、内容、出展作家、  
会期などをご記入ください。
- 4 **予算書**をDL後、ご記入のうえ添付してください。

※ 税込 10 万円を超える機材や備品を購入する際には、必要である旨の説明をご記入ください。

---

## ■ 1-13 応募規約

- 1 提出期日を過ぎた場合や提出書類等に不備がある場合、審査の対象となりません。
- 2 審査結果に関する問い合わせについては、お答えできません。
- 3 応募に関する個人情報、主催者が適切に管理し、第三者には提供しません。  
ただし、本事業の実施運営にかかわる作業に際して、ご提供いただいた情報を  
誌面やHPなどで公開することがあります。
- 4 助成金の受取人が個人の場合、金額から10.21%源泉徴収させていただきます。
- 5 助成金は、プログラム終了後（3月下旬予定）に指定口座へお振込いたします。  
概算払いが必要な方は応相談。

---

## ■ 1-14 著作権や表記など

- 1 提出された資料等については、事業の広報等に使用させていただきます。
- 2 助成作品や助成企画の著作権は採択者本人に帰属します。ただし作品や企画をHP、  
パンフレット、映像公開等の広報活動に使用する権利は主催者にあることとします。

- 3 応募者は、応募作品・企画が第三者のいかなる権利も侵害していないことを保証し、問題が発生した場合には、自己の責任として本人に解決していただきます。
- 4 当助成で制作された作品や企画を発表する場合、フライヤーや web など広報媒体にて  
**助成：Sapporo Art Index（令和4年度 札幌市文化芸術創造活動支援事業）**  
と明記してください。



---

## 2 育成プログラム

---

サッポロアートインデックス育成プログラムは、  
アートを学びたい気持ちをサポートします。

---

### ■ 2-1 育成プログラムは2つの講座を開講

育成プログラムは「アートマネジメント講座（AM）」と「アーティストのためのステートメント講座（AS）」の2つの講座を開講します。アートマネジメントに興味のある方を対象とするアートマネジメント講座は全6回開催。制作者を対象とするステートメント講座は1回開催予定。

#### アートマネジメント講座（AM）

アートマネージャーってどんな仕事？作家が頼りにするキュレーターはどんな並走をするの？作家が求めるサポートってなに？作品販売や売り込みってどうやってするの？など多種多様なアートにまつわる仕事を学べるアートマネジメント講座を開講します。アートマネージャーの人材発掘と人材育成を目指します。

#### アーティストのためのステートメント講座（AS）

ステートメントってなに？プロフィールやステートメントはどう書けばいいの？英語にするにはどうするの？作家の活動を言葉で伝えるときに、浮かんでくる疑問にお応えするステートメント講座を開講します。札幌のアーティストが国内外へ活動領域を広げていくことを目指します。

---

### ■ 2-2 アートマネジメント講座について

本講座はアートマネジメント活動をステップアップしたい人のための入門講座です。学生の方、アートに関わるお仕事をしたことのない方、どなたでも参加できます。

アートマネジメントの仕事は専門的ですが、業務が多岐にわたるため、人それぞれが持っている得意なことを活かした関わり方が可能です。本講座は、そのようなアートマネジメント業務の多様なお仕事について学びながら、自分たちが今後どのように活動に取り組んでいけば良いかを、国内外で活躍する5名の講師から学ぶ全6日間のプログラムです。

---

## ■ 2-3 アートマネジメント講座の概要

会期：2022年11月～2023年2月まで全6回を予定。

時間：19:00-20:30

形式：オフラインでもオンラインでも参加できます。

募集締切：2022年10月16日（日）

定員：20名

参加費：無料

オフライン会場：テラス計画（札幌市中央区北2条西4丁目1 赤れんがテラス5階）

参加条件：アートマネジメントに興味のある方。

---

## ■ 2-4 アートマネジメント講座の講師とスケジュール（予定）

11月11日（金）「現代アート入門」講師：高橋喜代史（美術家/一般社団法人PROJECTA代表）

11月25日（金）「アートの仕事（仮）」講師：塩見有子

12月16日（金）「ギャラリーの仕事（仮）」講師：川上大雅

1月13日（金）「作家活動について（仮）」講師：鈴木涼子

2月10日（金）「アーティストの仕事（仮）」講師：小泉明郎

2月23日（木・祝）「報告会」（助成採択者と育成講座受講生の交流会）

※ スケジュールは変更する場合がございます。

---

## ■ 2-5 アーティストのためのステートメント講座について

本講座は、国際的なステートメントのフォーマットや書き方を学び、自分の作品についての理解を深め文脈を意識した言語化を目指すものです。国内や海外へと活動領域を広げたい作家の方はぜひご参加ください。

## ■ 2-6 アーティストのためのステートメント講座の概要

会期：2022年11月上旬

時間：18:00-20:00

形式：オフラインでもオンラインでも参加できます。

募集締切：2022年10月16日（日）

講師：調整中

定員：15名

参加費：無料

オフライン会場：テラス計画（札幌市中央区北2条西4丁目1 赤れんがテラス5階）

参加条件：美術分野の制作者。

---

## ■ 2-5 講座の参加方法

アートマネジメント講座とステートメント講座は、全講座zoomによるオンライン配信となりますが、オフラインでの会場聴講も可能です。オフライン会場での参加は会場のテラス計画でモニターでの聴講となります。オフライン会場のみ、講座終了後に受講生による意見交換会を実施予定。

---

## ■ 2-4 募集締切

2022年10月16日（日） [日本時間23:59まで]

---

## ■ 2-5 2つの講座の応募資格

- 1 北海道在住者。
  - 2 国籍、年齢、経歴など一切不問。
  - 3 応募フォームへの記載、面談など日本語でのコミュニケーションがとれる方。
  - 4 アートマネジメントに興味のある方（AM）、美術分野の制作者者（AS）
  - 5 活動終了後、レポートとアンケートを提出できる方。
- 

## ■ 2-6 応募から講座受講までの流れ

- 1 オンライン説明会 2022年10月5日（水）19:00-19:30（事前予約制）

- |   |          |   |
|---|----------|---|
| 2 | 募集締切     | 2022年10月16日（日）[日本時間23:59まで]                       |
| 3 | 主な活動期間   | 2022年11月～2023年2月まで全6回（AM）<br>2022年11月～12月の全1回（AS） |
| 4 | 合同報告会    | 2023年2月23日（木・祝）15:00-18:00                        |
| 5 | レポート等の提出 | 2023年3月10日（金）[厳守]                                 |

※ 助成プログラム採択者と講座受講生が集まり、交流できる報告会を開催予定です。

※ プログラム終了後、弊社が企画する各種事業（展覧会、アートプロジェクト、教育プログラム、ギャラリースペースなど）に積極的に参画していただけることを希望します。

---

## ■ 2-7 応募について

原則、応募フォームから助成申請を受け付けます。

### 育成プログラム

[アートマネジメント講座応募フォーム](#)

[アーティストのためのステートメント講座 応募フォーム](#)

- 1 募集期限を過ぎた場合、講座を受講できませんのでご注意ください。
- 2 応募に関する個人情報は、主催者が適切に管理し、第三者には提供しません。  
ただし、本事業の実施運営にかかわる作業に際して、ご提供いただいた情報の一部を誌面やHPなどで公開することがあります。

---

## 3 応募先等

### ■ 3-1 オンライン説明会について

助成プログラムおよび育成プログラムについて、オンライン説明会を開催します。説明のあとに質疑応答の時間も設けますので申請についてのご不明点や困りごとなど、お気軽にご相談ください。事前予約制となりますので、応募フォームからご予約ください。

**育成プログラム説明会** 2022年10月5日（水）19:00-19:30（事前予約制）

**助成プログラム説明会** 2022年10月5日（水）20:00-20:45（事前予約制）

### ■ 3-2 応募について

応募フォームにご記入し、ご応募ください。

#### 応募フォーム

##### 【オンライン説明会】

- ・ [説明会応募フォーム](#)

##### 【助成プログラム】

- ・ [助成プログラム応募フォーム](#)

##### 【育成プログラム】

- ・ [アートマネジメント講座 応募フォーム](#)
- ・ [アーティストのためのステートメント講座](#)

---

### ■ 3-3 応募に関するお問い合わせ

- 1 原則、応募に関するお問い合わせはメールにてお願いします。
- 2 件名を「Sapporo Art Index お問い合わせ」として下記担当者までお願いします。
- 3 3日過ぎましても返信が無い場合は、お手数ですが再度お問い合わせください。
- 4 下記連絡先にお問い合わせください。

**一般社団法人 PROJECTA 担当：加藤、田口、和島**

〒060-0002 北海道札幌市中央区北2条西4丁目1 赤れんがテラス5階

TEL | 011-211-4366

MAIL | [info@projecta.or.jp](mailto:info@projecta.or.jp)

---

### ■ 3-4 付記

天災や不測の事態、新型コロナウイルスの感染状況を鑑みて、プログラム内容が修正・変更・中止となる場合がございますことをご了承ください。

---

## ■ 主催

主催：一般社団法人 PROJECTA

助成：札幌市（令和4年度 札幌市文化芸術創造活動支援事業）

本事業は札幌市が2022年度に公募を行った「札幌市文化芸術創造活動支援事業」の助成を受けて実施しています。